



CARVEN



ZADIG & VOLTAIRE



LOUIS VUITTON



AGANOVICH

CORRIE NIELSEN



РИАННА НА ПОКАЗЕ GIVENCHY

АННА ДЕЛЛО РУССО НА ПОКАЗЕ CHANEL

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗЫ

CHANEL

Неутомимый Лагерфельд удивил всех, создав «олигархический супермаркет», как выразился Тим Бланкс. Ода консюмеризму воплотилась в адаптированных спортивных вещах, объемных силуэтах и ярких абстрактных принтах. Знаковые вещи – корсеты, сумки в виде продуктовых упаковок и кроссовки, продолжившие тренд «спортивный couture».

CHRISTIAN DIOR

Раф Симонс верен маскулинному крою и архитектурности силуэтов, разбавляя свою лаконичность цветными колорблоками, посылами к спорту и замысловатой асимметрией. В коллекции присутствуют нежные материалы и воздушные ткани, объемные шарфы и нарочитые корсетные шнуровки. Особое внимание Раф уделил костюмам и пиджакам, отдав предпочтение двубортным фасонам сочных цветов с укороченным рукавом. Не останутся без внимания элегантные лодочки на спортивной подошве и новые вариации сумок Lady Dior и Diorissimo.

LOUIS VUITTON

Николя Гескьер представил свою первую коллекцию для французского бренда. Без особой помпы и переломных утверждений он обратился к 1960-м и обошелся без цитирования Джейкобса. Твид с лакированной кожей, экстремальное декольте с целомудренными юбками А-фасона, миниатюрные сумки Petite Malle и бутылконы с округлым каблук – главные акценты коллекции. Как и принципиально новые технологии использования замши и кожи.

ТРЕНДЫ

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

Высокая талия, А-образный силуэт, овалы воротники, носочки под круглоносые туфли – история не новая. Однако благодаря Гескьеру в Louis Vuitton тенденция зажила новой жизнью. Идею подхватила Saint Laurent, Carven и Miu Miu.

АПЛИКАЦИЯ

Самым дерзким решением отличились в модном доме Chalaupa: на длинном шифоновом платье красовалась мозаика из ярких

накладных ногтей. От привычных принтов в пользу аппликаций отошла и Мэри Катранзу, использовав изображения предупреждающих знаков. А Клэр Уэйт Келлер украсила черные платья золотистыми абстрактными узорами.

АСИММЕТРИЯ

Главными трендсеттерами стали Раф Симонс и Николя Гескьер, не побоявшиеся играть с классическими силуэтами строгих платьев и лацканами консервативных пиджаков. Карл Лагерфельд и Эдзи Ямамото предложили деконструктивизм и неправильные формы. А в

космической коллекции Жана-Поля Готье и вовсе применены всевозможные эксперименты.

ГЕОМЕТРИЯ И ОП-АРТ

Ломаные линии кроя, принты, напоминающие чертежи из школьных учебников, и психоделический рисунок на ткани – главные темы осени. Dries Van Noten, Viktor & Rolf, Balenciaga демонстрируют лучшие примеры, как и Moncler Gamme Rouge, вдохновленные индустриальными ландшафтами.

ОБЪЕМНЫЙ МЕХ

Cédric Charlier, Barbara Bui, Miu Miu и Saint

Laurent сфокусировались на сумасшедших мехах: от коротких игривых бомберов до внушительных лисих пальто с безумным принтом. Главная идея – гипертрофированный образ.

ПЛАСТЕЛЬ

Конфетно-зефирные оттенки популярны на подиумах уже не первый сезон. И всего через несколько месяцев нежная палитра снова заполнит гардеробы главных модниц. Miu Miu, Chanel, Chloé и Elie Saab – основные ориентиры.

МОДЕЛИ

Нордическая блондинка из России Настя Стен и 17-летняя швейцарка Мануэла Фрей отработали максимальное количество шоу. Саша Лусс по-прежнему не расстается с титулом одной из самых востребованных моделей, как и украинка Ирина Кравченко. К «нашим» добавились Галина Архипенко, сделавшая эксклюзив для Issey Miyake, и Милена Лобко, которая работала для Yohji Yamamoto и влюбила в себя лучшего визажиста Пэт Макграт. Для уроженки Ужгорода Яны Годни этот сезон также стал звездным: Louis Vuitton и Miu Miu теперь в ее шоулисте.

ГОСТИ И ЗНАМЕНОСТИ

Самая частая гостья – Рианна, посещавшая чуть ли не каждое значимое мероприятие и эпатировавшая общественность. Джаред Лето и Люпита Нионго также процировали ажиотаж, в том числе и как приглашенные Миуччи Прады на Miu Miu. Эшелон fashion-фотографов возглавили Эллен фон Унверт и Терри Ричардсон. А показ Givenchy не обошелся без главных звездных адептов бренда – Ким и Канье, сыгравшие на днях свадьбу в нарядах Рикардо Тиши. Почетным гостем на открытии выставки в Palais Galliera стал сам Пьер Берже – живая легенда XX века.

МЕРОПРИЯТИЯ

Одно из центральных мероприятий – открытие выставки, посвященной юбилею деятельности Дриса ван Нотена, в авторитетном Les Arts Decoratif. Огромный интерес VIP-персон привлекла также ретроспектива фотографий Papier Glace, собравшая шедевры гениальных мастеров кадра, начиная с 1918 года. Самыми веселыми вечеринками отметились Proenza Schouler и Гарет Пью. Украинка Лилия Литковская провела камерную презентацию новой коллекции в одной из уютных парижских студий. Киевские молодые дизайнеры заявили о себе на Fashion Scout, а юбилейный показ французского дома Irfe и его директор Ольга Сорокина собрали множество наших соотечественников.



ЭКСПОНАТ ВЫСТАВКИ В LES ARTS DECORATIF, CHRISTIAN DIOR, 1947

БЭКСТЕЙДЖ

Самая длинная очередь к дизайнеру выстроилась после показа Louis Vuitton. Представители телевидения и прессы желали пообщаться с новоиспеченным креативным наставником Дома – Николя Гескьером. До сих пор не утихает и интерес к новым кадрам Balenciaga и Christian Dior – Александру Вонгу и Рафу Симонсу. Самая жизнерадостная обстановка по-прежнему у Viktor & Rolf и Zadig & Voltaire: поспешать перед показом с Ханной Габи Одиль лучше всего именно у них.

Если прошлый парижский сезон стал знаменит громкими уходами дизайнеров и большой интригой, то осенний шоу-календарь четко расставил точки над и как в вопросах бизнеса, так и в списке модных тенденций, следовать которым хочется уже сегодня.

Париж ТЕХНОЛОГИЯ ВКУСА

Ироничные аллюзии и гиперболизированные сравнения стали главным инструментом в работе дизайнеров в прошедшем парижском сезоне показов prêt-à-porter. На благодатной почве позитива и юмора бренды один за другим показывали **НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ**, высокотехнологичные швейные приемы и целый список усовершенствованных трендов. Что конкретно войдет в модную историю, L'Officiel-Украина увидит своими глазами. **ВИОЛЕТТА МАЛАХОВА**